

**PROGETTO DI ATTIVITA' MUSICALE
PER LA SCUOLA D'INFANZIA SAN FAUSTINO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

PREMESSA

Crescere con la musica.

E' ormai assodato che la musica influisce positivamente sulla formazione del cervello, accresce l'intelligenza, la sensibilità e il senso estetico del bambino.

Fare musica favorisce il coordinamento motorio, l'attenzione, la concentrazione, il ragionamento logico, la memoria, l'espressione di sé, il pensiero creativo.

Inoltre è un ottimo strumento di socializzazione, esperienza corale in cui vivere e liberare le proprie emozioni, ascoltare il proprio corpo e ciò che lo circonda, mettendo in gioco la personale capacità di improvvisare e usare l'immaginazione.

Approccio precoce ad un linguaggio espressivo

L'età prescolare è la migliore per l'apprendimento della musica; è stato provato che in questo particolare momento della vita le potenzialità uditive sono massime; ogni linguaggio quindi, compreso quello musicale, viene appreso con estrema facilità e naturalezza.

AMBIENTI E AREE DI APPRENDIMENTO

Abilità di base per le capacità musicali

- riconoscimento di suoni, senso della melodia, dell'armonia, del fraseggio, della qualità dei suoni;
- assimilazione degli elementi costitutivi della musica (ritmo, melodia, armonia, timbro, agogica, dinamica) attraverso l'uso della voce e degli strumenti ritmici.

Le basi dell'espressione musicale

- Pratica vocale, strumentale con strumenti a percussione, ritmica con il corpo (danza, movimento sincronizzato, gesti-suono) e con oggetti e strumenti musicali.

Il senso musicale

- Sperimentazione pratica della musica: permette al bambino di apprezzare e condividere questa gioia con il gruppo e aumenta la sua sensibilità nei confronti dell'espressione musicale ponendo le basi per ulteriori sviluppi come suonare uno strumento o creare musica.

Obiettivo fondamentale

Sviluppare la sensibilità musicale del bambino, trasmettergli cioè le basi del linguaggio musicale attraverso una serie di attività allegre e stimolanti adatte alla sua età.

Obiettivi specifici:

- . sviluppo della sensibilità uditiva (formazione dell'orecchio)
- . sviluppo della voce (canto e produzione di suoni e rumori)
- . sviluppo del senso ritmico
- . sviluppo delle capacità psicomotorie e di ordine mentale

- . sviluppo della socialità e inserimento armonico nel gruppo
- . assimilazione dei primi elementi di lettura ritmica e melodica
- . sviluppo della capacità di espressione attraverso il linguaggio musicale
- . sonorizzare racconti, esprimere con mimica e gesto motorio eventi musicali

Indicazioni didattiche e metodologiche.

Il programma di educazione musicale viene svolto nel corso dell'intero anno scolastico dall'esperto musicale con interventi settimanali mirati, e comunque l'attività di canto viene rilanciata anche dalle insegnanti delle sezioni.

Il gioco costituisce la risorsa privilegiata di apprendimento: attraverso esso vengono proposte a rotazione attività di tipo pratico ed espressivo che hanno lo scopo di far sperimentare tutto ciò che alla musica è inerente: vocalità, movimento, gesto, scansione verbale, uso di strumenti, drammatizzazione, lettura e scrittura musicale

L'operatore musicale utilizza diverse metodologie in relazione alle attività e agli obiettivi fissati; in particolare fa riferimento ai seguenti grandi didatti:

- Dalcroze per il movimento inteso come mezzo per vivere pienamente l'evento sonoro in tutte le sue qualità espressive;
- Orff per il far musica insieme e la produzione di eventi musicali con parola, musica, danza e l'uso di strumenti ritmici;

Attività

Vengono scelte in modo da sviluppare un percorso didattico che inglobi il potenziale creativo e il bisogno di socializzazione dei bambini.

Si alternano in ogni lezione e fanno sperimentare la musica in ogni suo aspetto.

Cantare

- . canto di canzoni con testo verbale
- . canto di canzoni con note musicali
- . esercizi per lo sviluppo dell'orecchio
- . esercizi per la corretta emissione del suono

Fare ritmo

- . su canzoni
 - . su brani musicali ascoltati con impianto stereo
 - . su esercizi speciali ideati per questa attività
 - . a imitazione con l'operatore
- (si fa ritmo con il corpo, gesti-suono, strumenti didattici)

Danzare

- . esecuzione di semplici coreografie su brani infantili
- . gestualizzazione e mimo su canzoni e brani sinfonici ascoltati

Ascoltare

- . eventi sonori naturali e artificiali
- . esercizi-gioco che stimolano a riconoscere le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata)

. esercizi-gioco che stimolano a riconoscere le caratteristiche dei brani (tema,forma,strumenti, aspetto espressivo ecc.)

. ascolti guidata in forma di fiaba

Esprimere

. esprimere sé stessi e le proprie emozioni attraverso la musica

. sonorizzare racconti

. drammatizzare brani musicali

. interpretare con il corpo brani musicali

. esprimere le emozioni che l'ascolto di un brano suscita con vari linguaggi (verbale, mimico, gestuale)

Rispetto agli orientamenti per la scuola dell'infanzia, nel campo di esperienza "immagini, suoni e colori" si riconosce infine la potenzialità espressiva della musica come un linguaggio attraverso il quale il bambino:

- ☐ sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali
- ☒ si misura con attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- ☒ esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli
- ☒ attribuisce significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiani ed eventi naturali

Stefano Fiorini

ottobre 2021